



2^{da} circular | visualidadez.0 (R)EVOLUCIÓN DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS

Las Jornadas “Visualidades 2.0. (R)Evolución de los lenguajes expresivos” se desarrollarán los días 25 y 26 de junio de 2013, en continuidad con las Jornadas “Visualidades infinitas. Miradas y dilemas de los lenguajes expresivos” que tuvieron lugar hacia la misma fecha el año pasado y cuyos resultados pueden apreciarse en el e-book <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/comunicacion/> . Estas Jornadas, organizadas por la Escuela de Comunicación Social en el marco de las celebraciones del 40º aniversario de la Facultad, se proponen la conformación de un espacio de debate y puesta en común de los saberes comunicacionales –hoy formalmente reconocidos en su autonomía disciplinar– y de los rasgos particulares de su producción –su especificidad– siempre implicados en las realizaciones comunicativas, en términos de piezas comunicacionales. Se trata de poner en común las producciones de conocimiento (artístico, comunicacional, conceptual, etc.) de los diferentes equipos (docencia/ investigación/ extensión) que componen la comunidad educativa local y regional a través de la articulación de debates del orden teórico-metodológico con muestras visuales, gráficas y multimediales.

En este sentido, su realización implica la articulación entre las actividades cotidianas de la institución y las actividades propias del evento: La Muestra y El Foro. Ambas instancias están correlacionadas de tal modo que las cuestiones tratadas en los diferentes Foros seguramente encontrarán su correlato en las piezas expuestas en la Muestra que, asimismo, nutre con su eficacia performativa las reflexiones e intercambios del orden teórico, cuyos ejes se articularán alrededor de los:

- Modos de hacer
- Modos de ver
- Modos de escuchar
- Modos de leer

Las temáticas posibles (orientativas, no excluyentes):

- cultura visual-digital
- retórica visual- imagen periodística
- imagen publicitaria
- imagen en las ciencias
- imagen urbana, el ambiente construido
- objetos de uso y su visualidad
- trauma y memoria en la representación visual
- dilemas visuales de la cultura y la historia
- lenguajes sonoros y audiovisión
- ...



2^{da} | visualidadez.0 circ ular | (R)EVOLUCIÓN DE LOS Lenguajes Expresivos

Y, los campos disciplinares y géneros posibles en su diálogo con la comunicación:

- artes visuales: pintura, escultura, fotografía, etc.
- artes performativas: danza, teatro, etc.
- radio, cine, televisión e Internet
- tecnologías digitales
- historieta, novela gráfica y radioteatro
- sonido, música e imagen
- arquitectura, urbanismo, paisajismo
- diseño gráfico e industrial
- moda y vestuario
- escritura y literatura
- estudios culturales
- ciencias sociales y antropológicas
- comunicación y educación

Desde esta perspectiva, los Foros incluidos en esta edición de las Jornadas son:

Foro: Visualidades Artísticas

Foro: Visualidades Educativas

Foro: Lenguajes Sonoros y Audiovisión

Foro: Visualidades Infinitas

Foro: Visualidades 2.0

Foro: Visualidades en las Ciencias

A continuación, reiteramos las condiciones para la participación en el Foro y/o la Muestra.

ORIENTACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE PRODUCCIONES PARA LA MUESTRA Y EL FORO

LA MUESTRA

Incluye la presentación de producciones propias y originales en diferentes formatos, soportes y lenguajes: fotografías, infografías, ilustraciones, folletos, afiches, arte digital, arte analógico, videos, piezas gráficas, sonoras, objetos de diseño, maquetas, instalaciones, esculturas, canciones, entre otros. Las propuestas se presentarán hasta el 24 de mayo en la siguiente dirección electrónica: muestravisualidadesi@gmail.com e incluirán una descripción técnica que contenga: título, autor(es), institución a la que pertenecen, dirección de correo electrónico, cantidad de piezas a exponer, sugerencia del espacio requerido y una explicación conceptual (entre 300 y 500 palabras) que será traducida en soporte sonoro para personas con discapacidad visual.



2^{da} | visualidadez.0 circ | (R)EVOLUCIÓN DE LOS ular | LENGUAJES EXPRESIVOS

EL FORO

Incluye la presentación de reflexiones teóricas para el debate con los asistentes sobre las problemáticas derivadas de las condiciones artesanales y/o tecnológicas en la producción de conocimiento en torno a los ejes, temáticas y campos disciplinares anteriormente descriptos. Para intervenir en el Foro como expositor/a es necesario enviar un resumen (300 a 500 palabras) hasta el 24 de mayo en la siguiente dirección electrónica: forovisualidadesi@gmail.com que contenga: título, autor(es), institución a la que pertenecen, dirección de correo electrónico, palabras claves (3 a 5).